

※ 請將答案寫於答案卷上，寫於題目卷上不予計分。

壹、基礎知識 (30%) 每小題 2 分。

1、「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」這是以聲音襯托寧靜，下列詩句何者「沒有」這種效果？

- 1) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。 2) 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
3) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。 4) 芳樹無人花自落，春山一路鳥空啼。

2、「對偶」必須字數相等，句法相似，詞性相當。根據上述原則，下列何者是對偶？

- 1) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。 2) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。
3) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。 4) 黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

3、下列「」中的字，何者字義前後相同？

- 1) 不「盡」相同／白日依山「盡」 2) 輕輕地爬「下」來了／煙花三月「下」揚州
3) 「倒」有點像稿紙／顛三「倒」四 4) 欲「窮」千里目／無「窮」無盡。

4、關於新詩和絕句的說明，下列敘述何者正確？

- 1) 新詩是民國之後的產物，又稱「今體詩」；絕句是唐代興起的詩體，是「近體詩」的一種。
2) 新詩偶數句要押韻，絕句則需講求平仄。
3) 絕句和新詩都不要求對仗。
4) 絕句只能有四句，新詩則一定要四句以上。

5、下列有關史記的敘述，何者正確？

- 1) 史記採用編年體。
2) 史記的作者是東漢司馬光。
3) 史記一書共分為本紀、表、書、世家、列傳。
4) 前四史分別為：史記、漢書、後漢書、三國演義。

6、先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？

甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒犀利，論說透徹精闢。

丙、強調教育和禮法的作用，善用排偶句法議論，邏輯周密。

丁、追求逍遙的境界，善寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

試問甲乙丙丁當是以下何種組合？

- 1) 莊子、孟子、韓非子、荀子 2) 孟子、韓非子、荀子、莊子
3) 莊子、孟子、荀子、韓非子 4) 孟子、韓非子、莊子、荀子。

(試題另轉下頁)

※ 請將答案寫於答案卷上，寫於題目卷上不予計分。

7、魏晉好清談，當時所謂的「三玄」是指？

- 1) 論語、老子、韓非子
- 2) 爾雅、莊子、孟子
- 3) 老子、列子、荀子
- 4) 周易、老子、莊子。

8、70 年代之鄉土文學運動，乃延續日據時代之台灣新文學精神，其主張是：

- 1) 以台灣民眾之現實生活，尤其有關反抗外來民族侵略及如何保鄉衛土為寫作對象。
- 2) 尋找民族文化之根源。
- 3) 作家要有廣大之視野，邁向國際化。
- 4) 反應普遍人性和人生之藝術。

9、關於臺灣現代小說，下列敘述何者錯誤？

- 1) 60 年代，臺灣現代小說盛行「現代主義」，大量移植西方現代小說的寫法。
- 2) 70 年代，興起一股「鄉土回歸」的熱潮。
- 3) 80 年代，呈現多元化的發展。
- 4) 《女強人》是廖輝英的代表作。

10、沈復〈閨房記樂〉中，芸娘曾說：「曩之藏粥待君，傳為話柄，今非畏嘲，恐堂上道新娘懶惰耳。」此處「曩」字意思是： 1) 從前 2) 酒囊 3) 鍋子 4) 早上。

11、王勃〈滕王閣序〉：「落霞與孤鶩齊飛，秋水共■■一色」。句中■■為：

- 1) 藍海
- 2) 長天
- 3) 黑夜
- 4) 白雲。

12、五四運動發生於哪一年？ 1) 1911 年 2) 1949 年 3) 1895 年 4) 1919 年。

13、漢代揚雄稱寫賦是「雕蟲篆刻」，於是後人常用這詞語代指：

- 1) 詩文寫作
- 2) 美工刻字
- 3) 甲骨文家
- 4) 書法家。

14、以下何者是修辭學的「誇飾」：

- 1) 亂石崩雲，驚濤裂岸。
- 2) 有不虞之譽，有求全之毀。
- 3) 沙鷗翔集，錦鱗游泳。
- 4) 青青河畔草，綿綿思遠道。

15、《六經》中哪一經亡佚，僅剩五經？

- 1) 《爾雅》
- 2) 《孝經》
- 3) 《左傳》
- 4) 《樂經》。

(試題另轉下頁)

佛光大學

100 學年度 研究所碩士在職專班 招生考試試題卷

系所別：文學系

科目：國文

用紙第 3 頁共 3 頁

※ 請將答案寫於答案卷上，寫於題目卷上不予計分。

貳、翻譯 (40%)

請仔細翻譯以下兩段文章，每一段落配分為 20%。

一、黃淳耀〈李龍眠畫羅漢記〉

一人戴笠攜杖，衣袂翩然，若將渡而無意者。一人凝立無望，開口自語。一人蹠左足，蹲右足，以手捧膝，作纏結狀，雙屨脫置足旁，回顧微哂。一人坐岸上，以手踞地，伸足入水，如測淺深者。

二、袁宏道〈虎丘記〉

凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠士女，下迨鄙屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。

參、作文 (30%)

蔣捷〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」以「聽雨」跨越生命經緯，少年聽雨在紅樓燭影中縱情，在詩酒疊唱中沉歡。壯年豪氣縱舟湧浪，生命橫逆如八方風雨期至，寂寞如江風蝕削性靈。晚年殘鬢星白，流歇僧廬聽雨，生命愈顯清簡無華，鑑照存在光影。請以上述引文與簡析為參考，寫一篇有完整四個段落的文章。作文主題為：「我的人生課題」。