

佛光人文社會學院九十二學年度碩士班招生考試試題卷

系所別：文學系碩士班

科目：文學理論

用紙第 1 頁共 1 頁

試由下列三題，任選兩題作答，每題五十分

- 一． 郭紹虞《中國文學批評史》區分“性靈說”、“格調說”和“神韻說”來論述清代的詩學，你對這樣的做法有何意見？
- 二． 劉若愚談他寫作《中國文學理論》一書的第一個目的在“提出淵源于悠久而大體上獨立發展的中國文學批評思想傳統的各種文學理論，使它能夠與來自其他傳統的理論比較，而有助于達到一個最後可能的世界性的文學理論（an eventual universal theory of literature）”。你認為這有可能嗎？
- 三． 有人認為韋勒克（Rene Wellek）把文學藝術作品分為八個層次：聲音層面、意義單元、意象和隱喻、象徵系統的神話、小說的形式與技巧、文學類型、文學作品評價。也有人以他只分為三個層面：聲音層面、意義層面和表現于事物的層面。你的看法如何？試說明他對這些層面的意見。