

※ 請將答案寫於答案卷上，寫於題目卷上不予計分

壹、以下兩題，任選一題作答。

一、以下詞語，任選兩個解釋之，並評論之。(50%)

- (A) 賦比興 (B) 興觀群怨 (C) 鍾嶸〈詩品序〉
(D) 歐陽修〈六一詩話〉 (E) 梁啟超〈論小說與群治之關係〉

二、《文心雕龍》〈知音〉篇的內容為何，請加以介紹。(50%)

〈知音〉篇的種種見解，今天還有參考價值嗎？

試以古今中國文學作品或文學現象為例，論述之。

貳、以下試題，任選二題作答，每題各25%。

- 1、近代以來，我們習於將文學視為是一個獨立的學科，但在傳統中，文學又常被視為是經學的流亞，請問你如何看待文學與經學的關係？理由何在？
- 2、傳統上，從詩經與楚辭的詮釋開始，「美刺」說就一直是中國文學詮釋的主要觀點，請問何謂美刺？你對以此觀點來作為文學詮釋之核心的看法如何？
- 3、請任意列舉完成於南北朝以前的三篇重要的文學理論文章（注意：我只要文章，不要寫成三本書），並請註明作者及其時代，同時並請以各一百字以內的篇幅，簡介這三篇文章的重要觀點。
- 4、以下有關詩論的重要主張，請分別寫出這些主張的提出者，並簡單說明你對這些概念的了解（每一個概念的說明請勿超過八十個字）
(1) 興趣 (2) 神韻 (3) 性靈 (4) 境界