

系所別：

科目：國文

用紙第 1 頁共 1 頁

本試卷共兩大題，請全部作答。

## 一、作文 (50%)

現代大學應該秉持怎樣的教育理念？試述己見。

## 二、閱讀理解 (50%)

薛福成〈觀巴黎油畫記〉

光緒十六年春閏二月甲子，余遊巴黎蠟人館。見所制蠟人，悉仿生人，形體態度，髮膚顏色，長短豐瘠，無不畢肖。自王公卿相以至工藝雜流，凡有名者，往往留像於館。或立或臥，或坐或俯，或笑或哭，或飲或博，驟視之，無不驚為生人者。余亟歎其技之奇妙。譯者稱：「西人絕技，尤莫逾油畫，盍馳往油畫院，一觀『普法交戰圖』乎？」其法為一大圓室，以巨幅懸之四壁，由屋頂放光明入室。人在室中，極目四望，則見城堡、岡巒、溪澗、樹林，森然布列；兩軍人馬雜遝；馳者、伏者、奔者、追者、開槍者、燃炮者、舉大旗者、挽炮車者，絡繹相屬。每一巨彈墮地，則火光迸裂，煙焰迷漫；其被轟擊者，則斷壁危樓，或黔其廬，或楮其垣。而軍士之折臂斷足、血流殷地、偃仰僵仆者，令人目不忍睹。仰視天，則明月斜掛，雲霞掩映；俯視地，則綠草如茵，川原無際。幾自疑身外即戰場，而忘其在一室中者。迨以手捫之，始知其為壁也、畫也、皆幻也。余聞法人好勝，何以自繪敗狀，令人喪氣若此？譯者曰：「所以昭炯戒，激眾憤、圖報復也。」則其意深長矣。夫普法之戰，迄今雖為陳跡，而其事信而有徵。然者此畫果真邪、幻邪？幻者而同於真邪？真者而同於幻邪？斯二者蓋皆有之。

- 1) 請將本文白話語譯之。
- 2) 法國人為何創作「普法交戰圖」？
- 3) 依你之見，薛福成寫作此篇的寄託安在？

—試卷完—